



**MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN
CON ÉNFASIS EN
ORGANIZACIÓN Y
GESTIÓN EDUCATIVA**

**Educación musical y el desempeño escolar:
Un estudio empírico de niños y jóvenes adolescentes**

**USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR**

Werner Giesbrecht Guenther

AÑO 2010

**Universidad del Salvador
(Argentina)**

**Maestría en Educación con énfasis en Organización y Gestión
Educativa**



**Tema: Educación musical y el desempeño escolar:
Un estudio empírico de niños y jóvenes adolescentes**

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Werner Giesbrecht Guenther

Julio del 2010

AGRADECIMIENTOS

- Agradezco a Dios por haberme dado la posibilidad para estudiar, por darme fuerza, salud y protección en todos los viajes.
- Agradezco a mi esposa Ursula por el apoyo que me ha dado durante los años de estudio.
- Agradezco a mis hijos, Patrick, Cassandra, Beate y Jonathan por comprender tantas ausencias mías en casa durante mis años de estudio.
- Agradezco al CEMTA (Centro Evangélico Menonita de Teología Asunción) por haberme apoyado económicamente y moralmente durante mis años de estudios.
- Agradezco al Director del CEMTA, Werner Franz y a la Junta Directiva por el respaldo y apoyo que me han dado.
- Agradezco al profesor Anton Baron por sus consejos y su apoyo en la elaboración de mi tesis.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mí querida esposa Ursula, a mis queridos hijos Patrick Oliver, Cassandra Mabel, Beate Sophia y Jonathan Amadeus y a todos los estudiantes de música de la Colonia Menno.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

PÁGINA DE EXAMINADORES



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Agradecimientos	2
Dedicatoria	3
Página de examinadores	4
Índice de contenidos	5
Índice de Gráficos	7
Índice de Tablas	8
Resumen Ejecutivo	9
Introducción	10
Capítulo I Reseña histórica de la educación musical	12
Introducción	12
La educación musical durante la Antigüedad	13
La educación musical durante la Edad Media	17
La educación musical en el Renacimiento	20
La educación musical durante el Barroco	22
La educación musical en el Clasicismo	26
La educación musical en el Romanticismo	31
La educación musical Post-Romántica del siglo XIX	35
La educación musical en el siglo XX	40
Capítulo II: La educación musical como parte de la educación general	46
Introducción	46
La educación musical contribuye al ambiente escolar	48
La educación musical contribuye al desarrollo intelectual de la persona	49
La educación musical contribuye al desarrollo integral de la persona	50
La educación musical contribuye al desarrollo cultural y artístico de la persona	53
La educación musical desarrolla la inteligencia musical	56
La educación musical contribuye al desarrollo socio-afectivo	57
Capítulo III Las cualidades formativas de la educación musical	59
El aspecto intelectual	59
1. 1. Desarrollo lingüístico	59
1. 2. Desarrollo de la capacidad de razonamiento	60
El aspecto emocional y afectivo	60
El aspecto social	62
El aspecto ético y moral	63
El aspecto fisiológico	63
Capítulo IV Marco Metodológico	65
1. Objetivos	65
1.1. Objetivo general:	65
1. 2. Objetivos específicos:	65
2. Tipo de Investigación	65
3. Delimitación temporal del tema	65
4. Planeamiento del Problema	66
5. Justificación del estudio	66
6. Hipótesis	68
7. Definiciones conceptuales y operacionales de variables	68
7. 1. Ejecución de un instrumento musical	68

7. 2. Rendimiento Académico	69
7. 3. Actitud socio-afectiva	69
8. Área de Estudio	70
9. Sujetos, Universo, Muestra y Muestreo	70
10. Instrumentos de recolección de los datos y aclaración	71
11. Prueba de instrumentos	71
12. Instrumentos de medición aplicados	72
Capítulo V Análisis de los Datos y Resultados	73
1. Descripción general de la muestra	73
2. La descripción de la muestra de los alumnos que ejecutan un instrumento	76
3. La descripción de la muestra según el rendimiento académico	83
4. Prueba de la hipótesis	87
4.1. Fórmulas utilizadas para la prueba de la hipótesis	87
4.2. Las calificaciones del promedio general de alumnos que ejecutan un instrumento musical según sus niveles de estudio musical	88
4.3. Niveles de relación entre variable uno y dos	90
Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones	92
Bibliografía	96
Anexo A Formulario para la recolección de datos	99
Anexo B Instrumento de recolección de datos aplicado	101



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1

División de la muestra entre alumnos que ejecutan un instrumento musical y otros que no lo hacen 73

Gráfico N° 2

La descripción de la muestra según su distribución en instituciones educativas 74

Gráfico N° 3

La distribución de la muestra entre alumnos que ejecutan un instrumento musical y los que no lo hacen según grado 75

GRÁFICO N° 4

La distribución de la muestra según género 76

GRÁFICO N° 5

La distribución de los alumnos que ejecutan un instrumento musical según grado. 77

GRÁFICO N° 6

La descripción de la muestra según los instrumentos que ejecutan. 78

GRÁFICO N° 7

La distribución de los alumnos según años de estudio en sus respectivos instrumentos 79

GRÁFICO N° 8

La distribución de los alumnos según exámenes hechos con el Ministerio de Educación y Cultura 80

GRÁFICO N° 9

La distribución de los alumnos según la frecuencia semanal de práctica en sus respectivos instrumentos 81

GRÁFICO N° 10

La distribución de los alumnos según la dedicación de tiempo a la práctica instrumental por día 82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N^a 1

Rendimiento académico de los alumnos que ejecutan un instrumento musical y los que no lo hacen. 83

Tabla N^a 2

Resultados de la evaluación socio – afectiva y conducta de alumnos que ejecutan un instrumento musical y los que no lo hacen del 2do Ciclo 84

Tabla N^a 3

Resultados de la evaluación socio – afectiva y conducta de alumnos que ejecutan un instrumento musical y los que no lo hacen del 3er Ciclo 85

Tabla N^a 4

Distribución de alumnos según instrumento y años de estudio 86

Tabla N^a 5

El promedio general de los alumnos que ejecutan un instrumento musical según su nivel de estudio del instrumento musical 88

Tabla N^a 6

La calificación del promedio general en el rendimiento académico de alumnos que ejecutan un instrumento musical y otros 90

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo describe la relación entre la educación musical y el desempeño escolar. El primer capítulo consiste de una reseña histórica sobre la educación musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. El segundo capítulo responde a la pregunta ¿por qué la educación musical debería formar parte de la educación general? En el tercer capítulo se describen las cualidades formativas, las ventajas de la educación musical. Luego, en gráficos y tablas, se exponen los datos y resultados de la investigación. Se midió la correlación del desempeño escolar entre alumnos que estudian un instrumento musical y otros. Las áreas de interés en el desempeño escolar fueron la correlación entre el estudio de un instrumento musical y el rendimiento académico en general, el rendimiento en matemática, lingüística, la evaluación socio-afectiva y la conducta. Los resultados muestran que alumnos que tocan un instrumento musical superan a los otros, especialmente en matemática y lingüística. Se ha llegado a la conclusión de que la educación musical beneficia mucho a los alumnos en todas las áreas de estudio y debería ocupar un lugar importante en la educación formal. Escuelas y colegios que buscan un buen ambiente escolar, alumnos de buena conducta y un sano desarrollo de sus habilidades socio-afectivas, alumnos con un buen rendimiento académico, deberían incorporar una buena educación musical como parte de la educación formal.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Introducción

El presente trabajo investiga la relación entre la educación musical y el desempeño escolar. La música es un arte, un don inherente del hombre. Hasta hoy no se han encontrado culturas que no tengan alguna tradición musical. Cada ser humano posee cierta inteligencia musical y la misma puede ser desarrollada mediante la enseñanza musical. Es un arte muy afectivo y puede ser utilizado para el bien como también para el mal de la persona.

El mercado musical de nuestros días es enorme y mueve anualmente millones de dólares. Millones de personas se ocupan con la creación, la interpretación, la enseñanza y el aprendizaje de la música. Existen miles de estilos de música en el área de la música popular y clásica. El mercado discográfico ha aumentado enormemente sus ofertas durante las últimas décadas. No es imaginable el mundo sin la música. La iglesia utiliza la música para la alabanza y adoración de Dios, para la evangelización, la doctrina y expresión de su fe. Los supermercados, restaurantes, los medios masivos de la comunicación, el mundo comercia y otros hacen uso de la música. El hombre siempre ha utilizado la música para expresar sus emociones, sean estas de alegría o de tristeza.

Este trabajo de investigación se divide básicamente en dos partes. La primera parte comprende el marco teórico. La segunda parte presenta los resultados de la recolección de datos, la interpretación de los mismos y la conclusión.

El marco teórico consta de tres capítulos. En el primero, se presenta una breve reseña histórica sobre la educación musical. El segundo capítulo sostiene que la educación musical debería formar parte de la educación general y formal.

En el mismo se fundamentan los siguientes aspectos: la educación musical contribuye a un mejor ambiente escolar, al desarrollo intelectual de la persona, al desarrollo integral de la persona, al desarrollo cultural y artístico, al desarrollo de la inteligencia musical, como también al desarrollo socio-afectivo de la persona.

En el tercer capítulo se describen las cualidades formativas de la educación musical. Las cualidades formativas comprenden el aspecto emocional y afectivo, el social, el ético moral y el fisiológico.